VIER STÜCKE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

VON

CHRISTIAN SINDING.

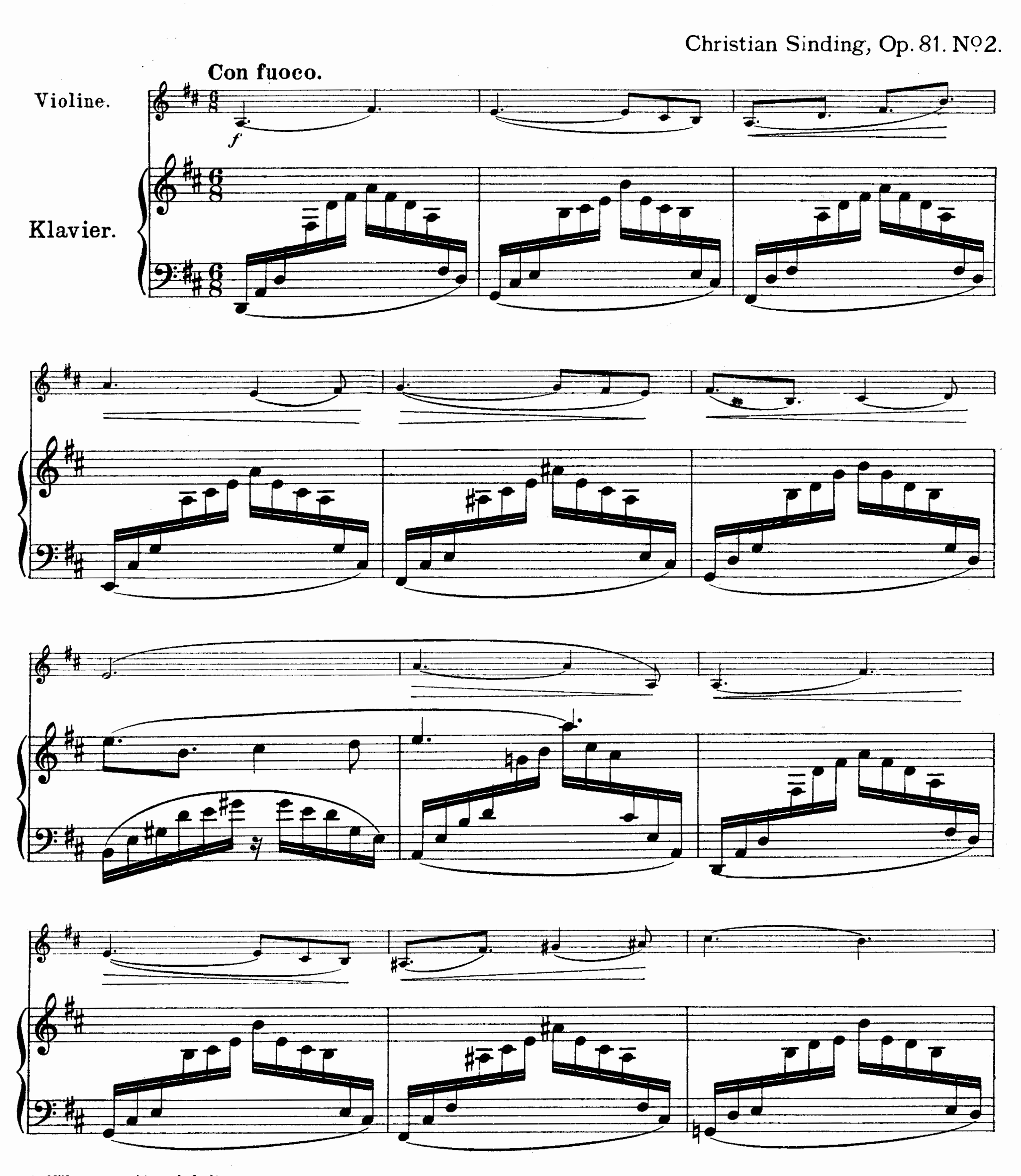
OP. 81.

BERLIN, W.
ADOLPH FÜRSTNER.

A. 5584 - 5587 F.

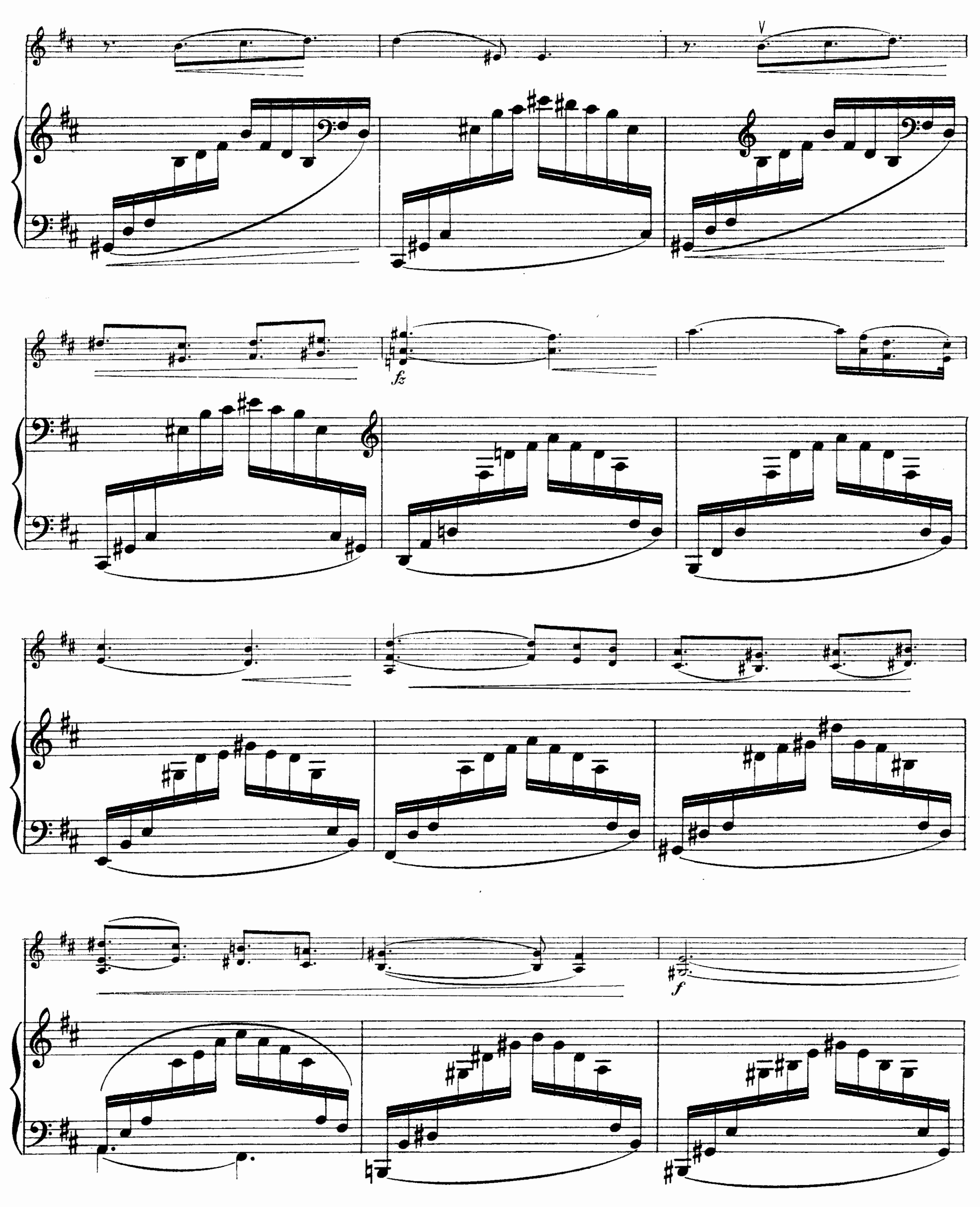
Albumblatt.

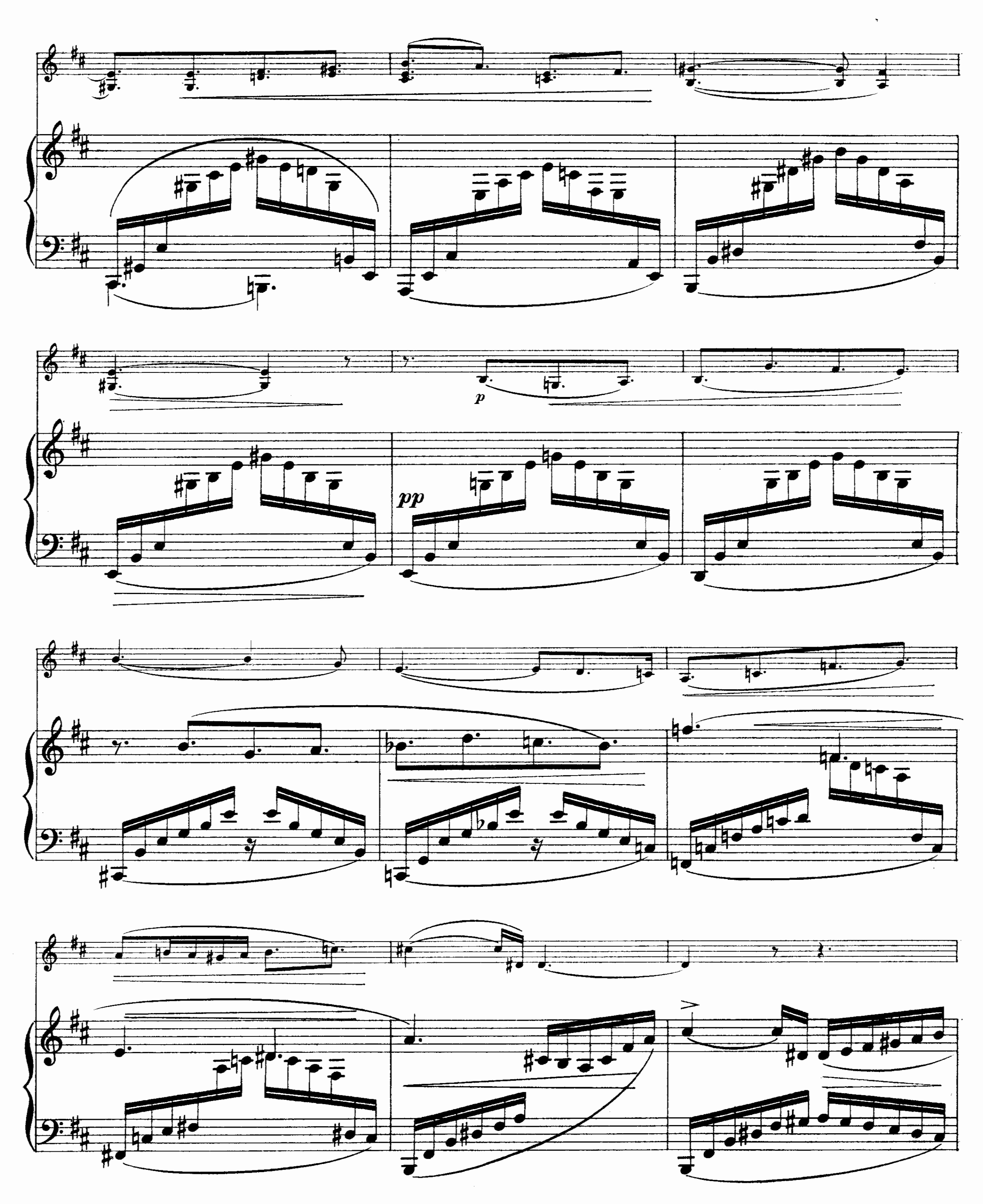
Christian Sinding, Op. 81. №2.

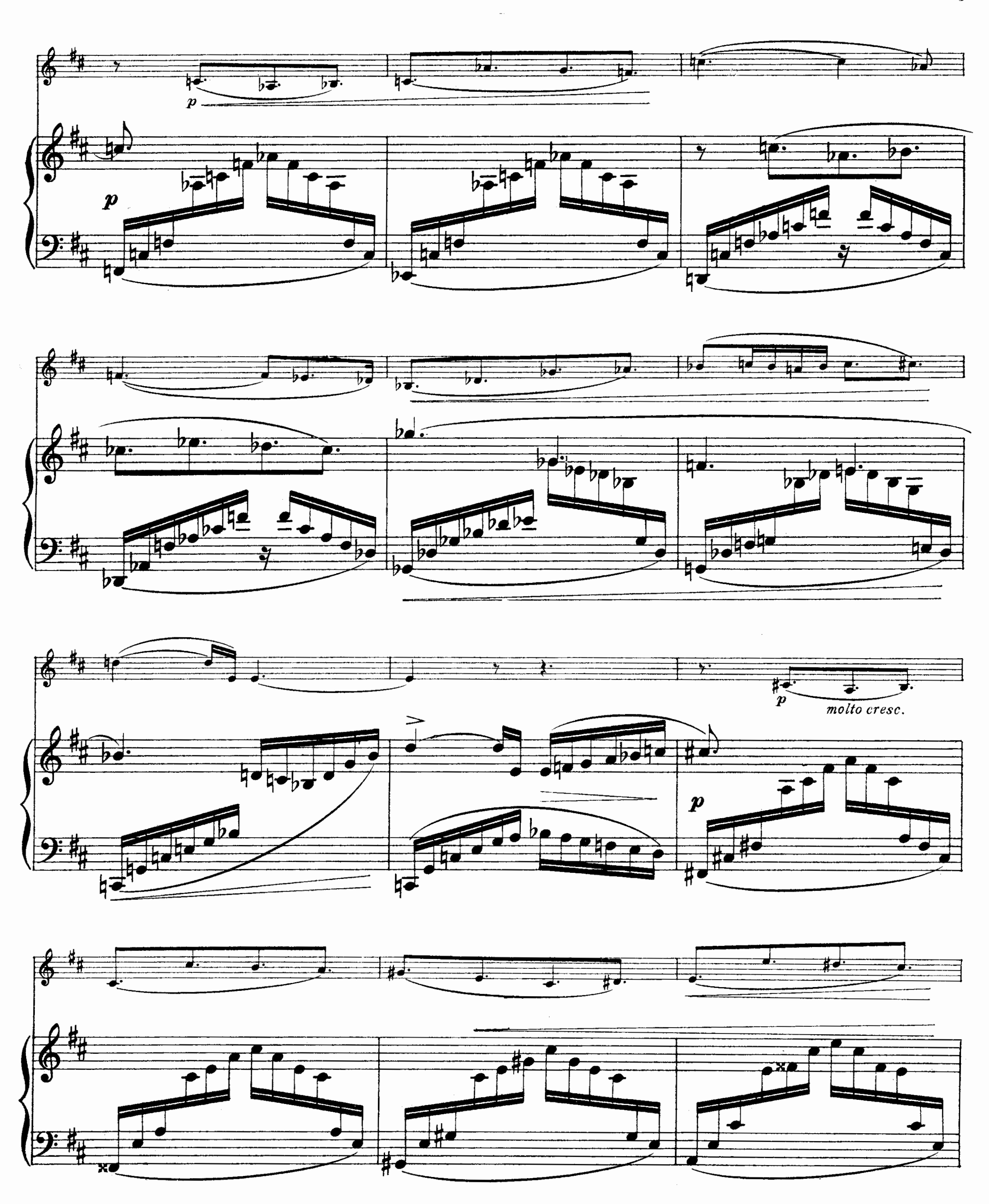


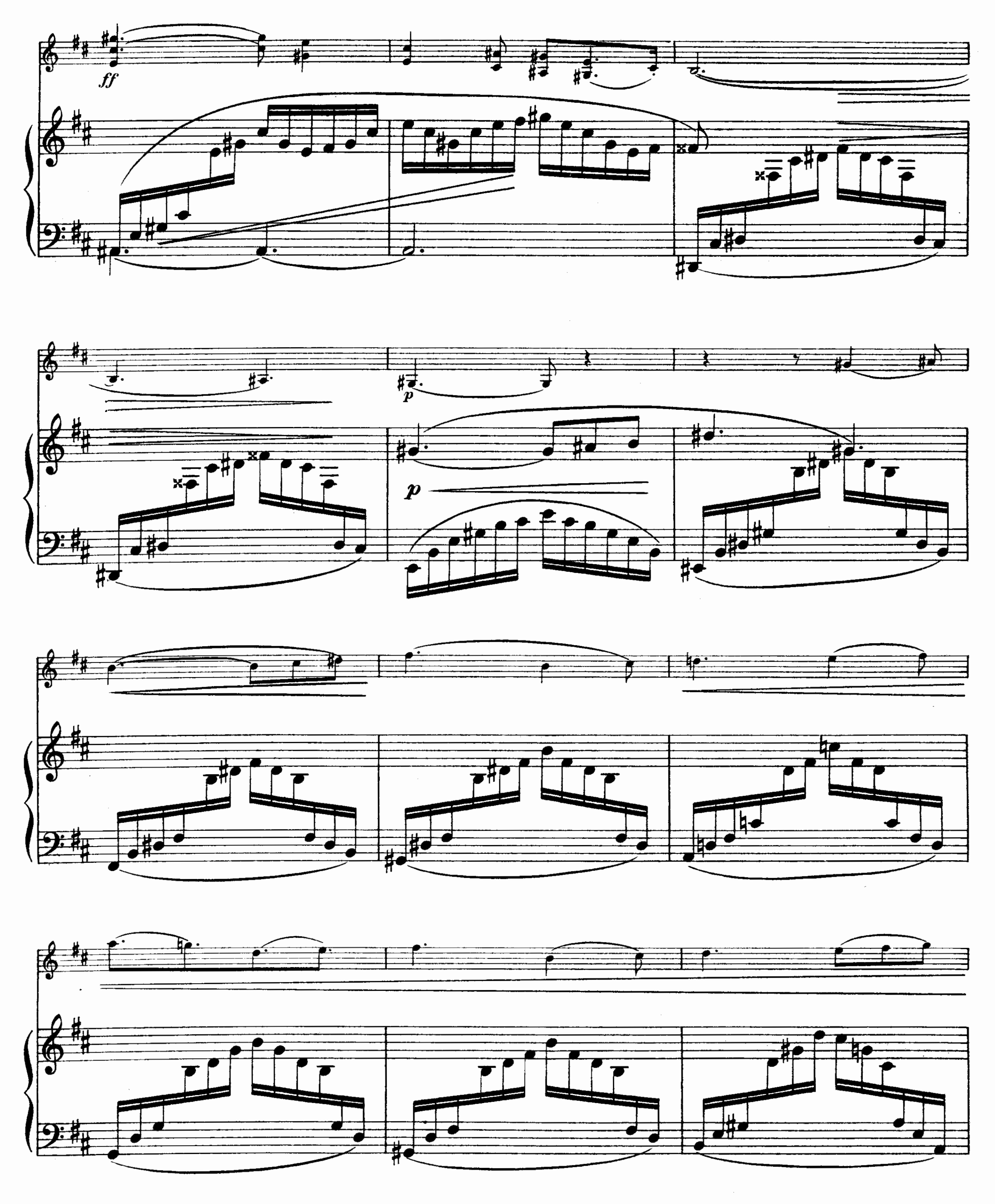
A. 5585 F.

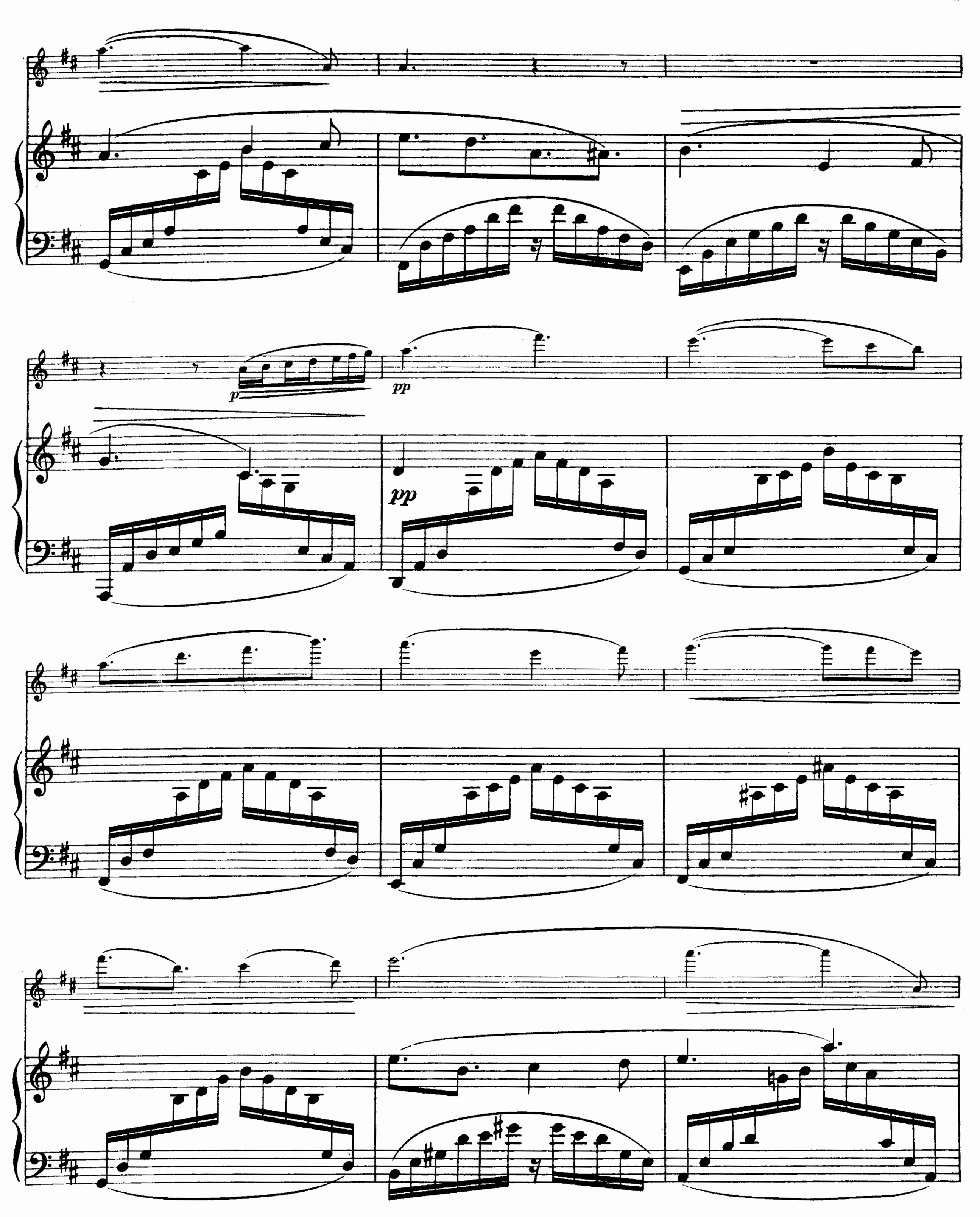
Berlin, Adolph Fürstner.

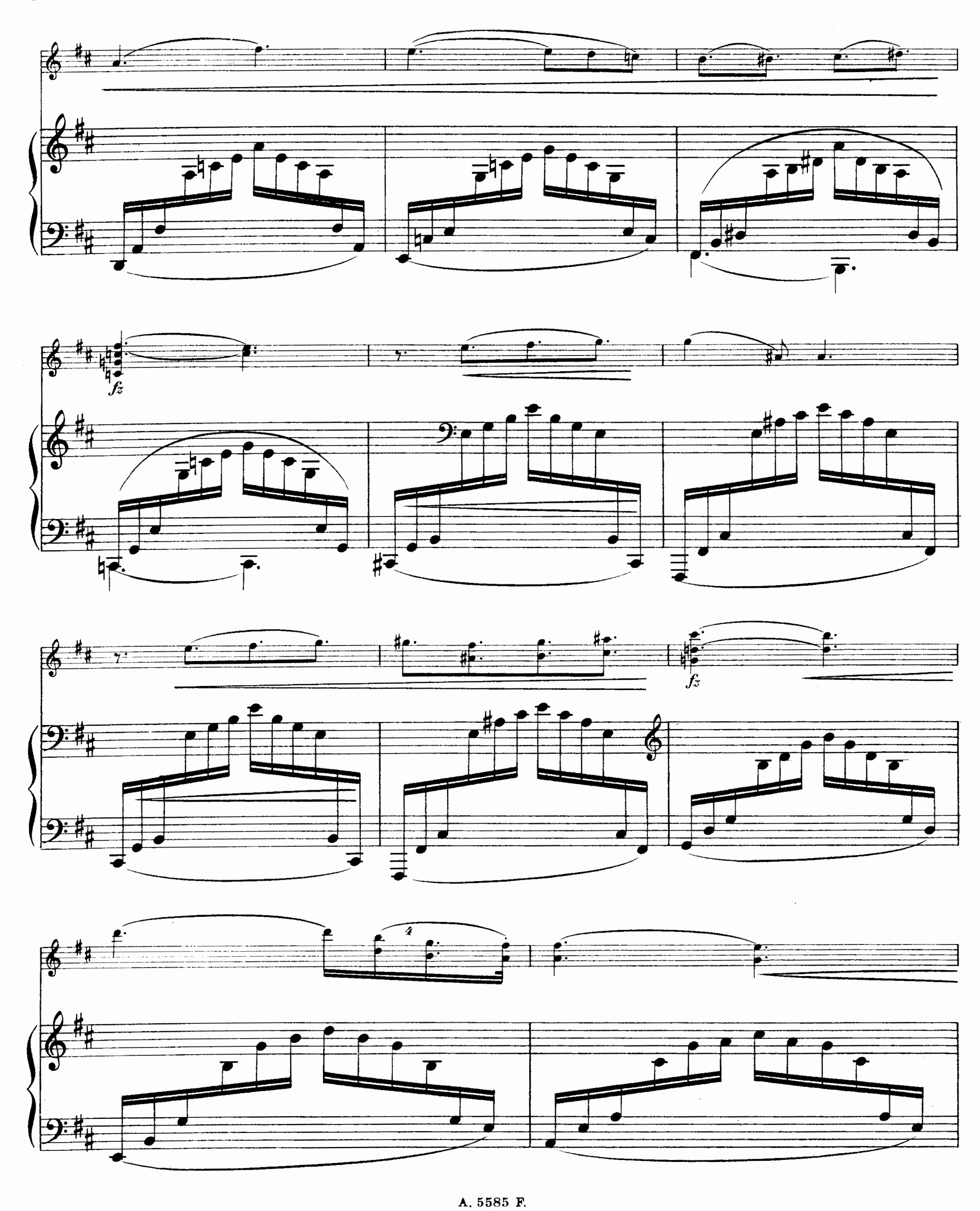

fz
f

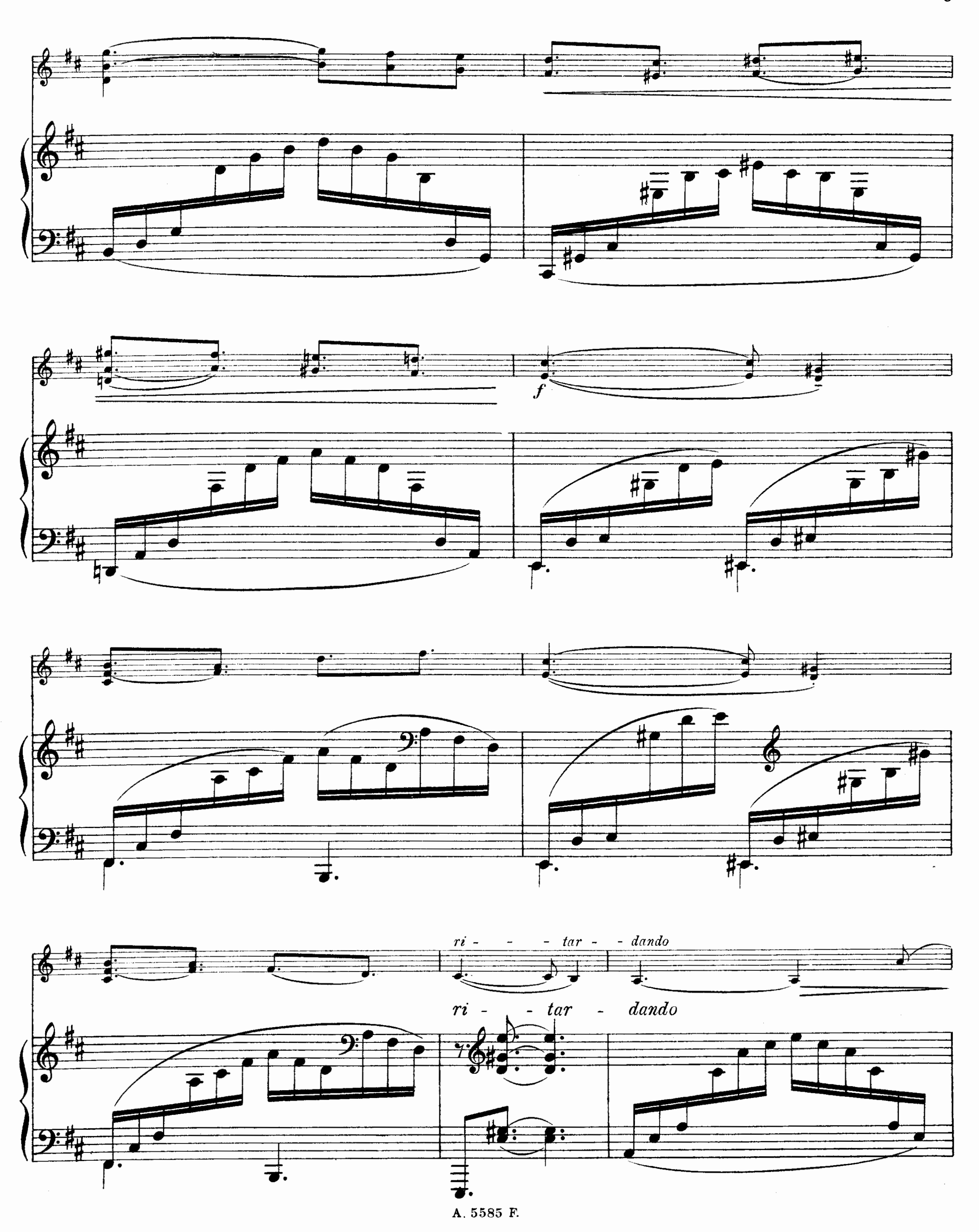

p
pp

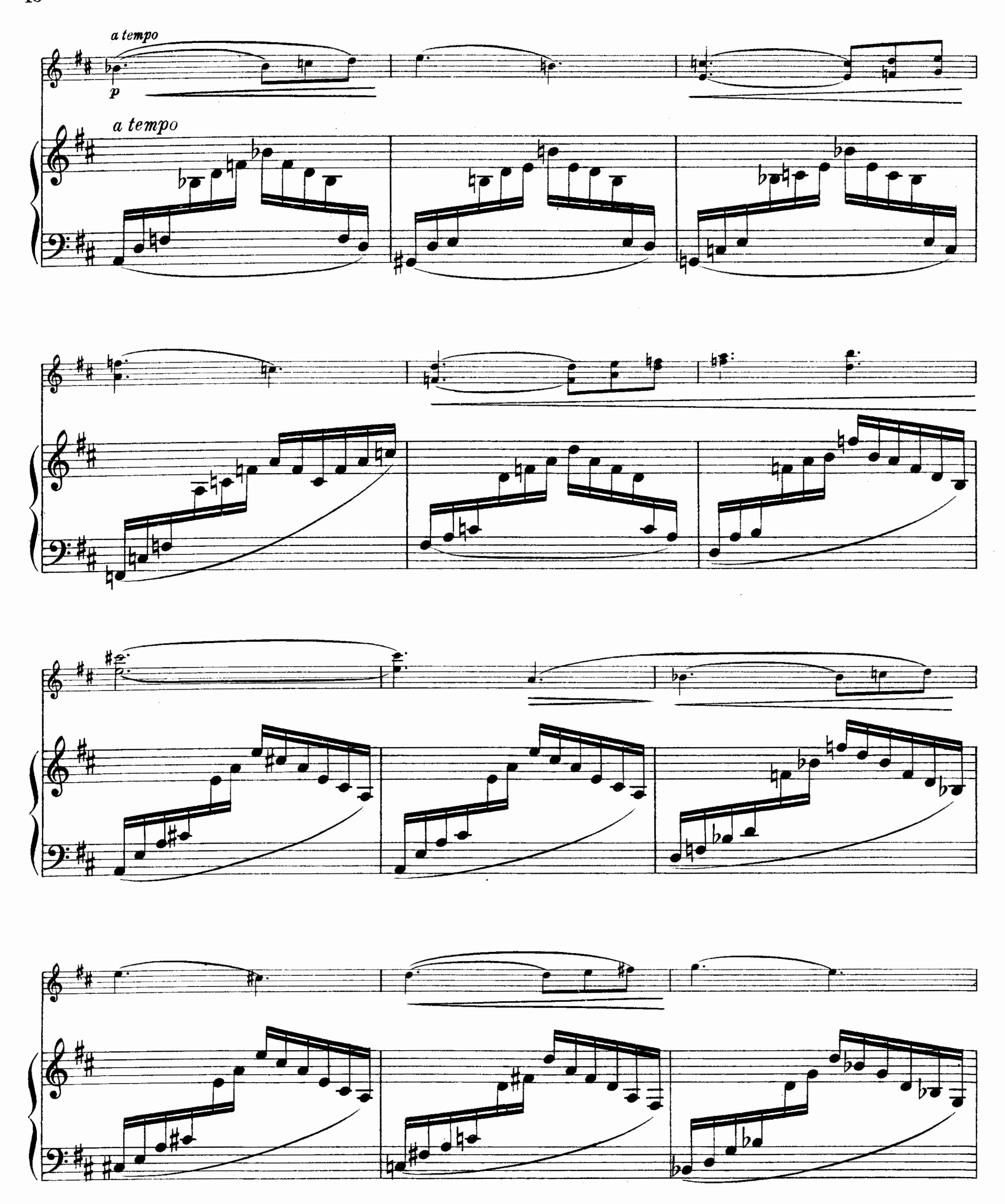

p
p
p
p
molto cresc.
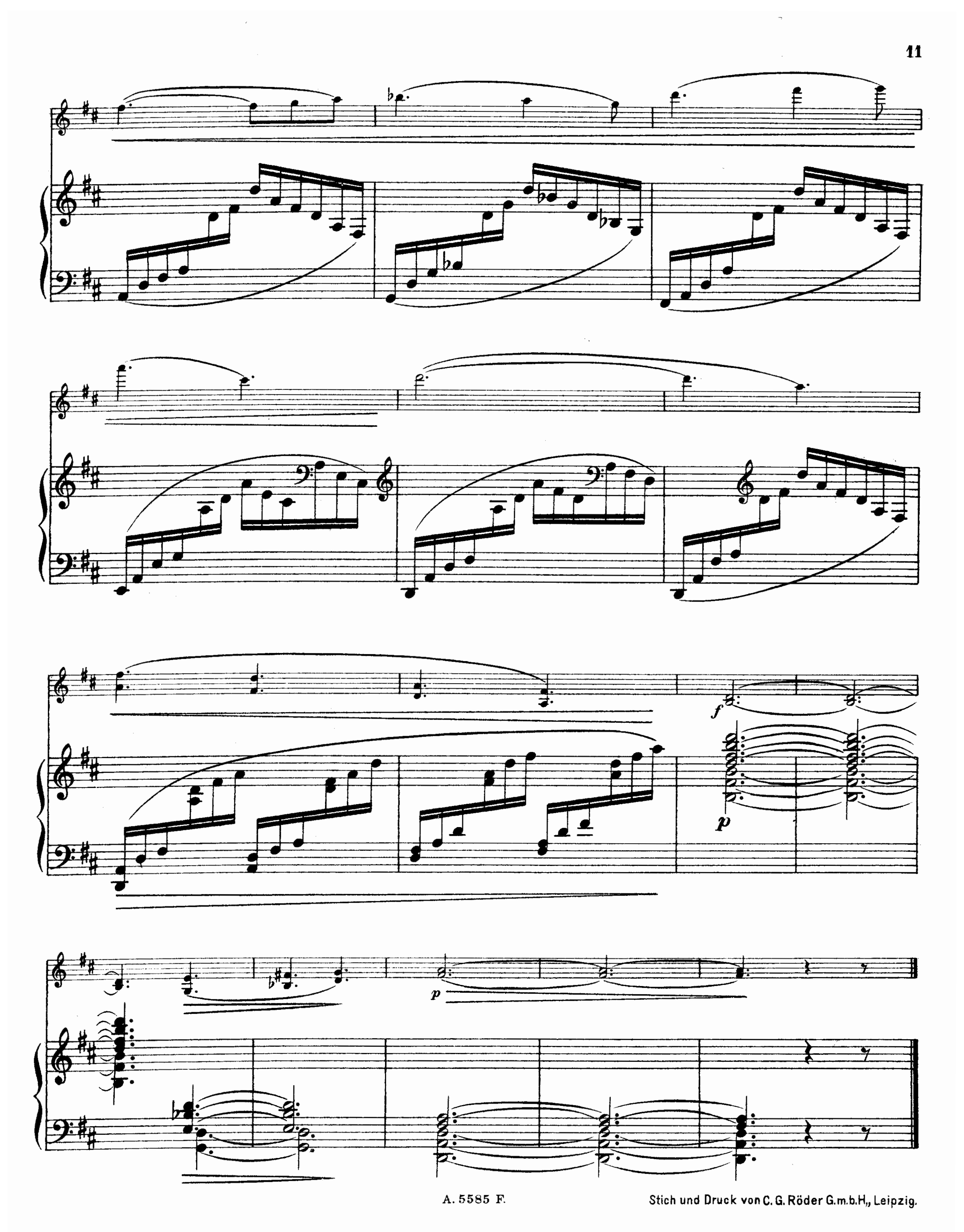

ff
p
p


p
pp
pp


fz
fz
4


f
ri - - - tar - - dando
ri - tar - dando


a tempo
p
a tempo



A. 5585 F.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Carlo Barato

Musik für Violine und Violoncello

aus dem Verlage von

Adolph  Fürstner

(C. F. Meser) Königl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung in ***Berlin*** *(W.)*

Für Violine.

Solos. Duos. Quartetten. M. Pf.

Abel, L., 6 grosse Etuden für Violine allein nach Motiven aus R. Wagner's Holländer u. Tannhäuser 2 30

Bériot, C. de, 9 Mélodies italien. pour Violon seul. 1 80

Bizet, Habanera in Carmen eingelegt f. Violine allein . . . . — 60

Dancla, C., Collection progressive des Duos pour 2 Violons.

— Op. 23. Cah. 1. Trois Duos pour les commençants . . . . 3 —

— - 24. Cah. 2. Trois Duos pour les élèves 3 50

— - 25. Cah. 3. Trois Duos pour les amateurs 4 50

Dittersdorf, Carl Ditters v., Sechs Quartette für 2 Violinen, Viola u Violoncello. Für ihre Concertvorträge bezeichnet von Gebr. Müller. No. 1 D dur, No. 2 B dur, No. 3 G dur, No. 4 C dur, No. 5 Es dur, No. 6 A dur . . à 3 50

Gastaldon, S., Musica Proibita. Arr. v. Graziani-Walter.

Ghys, Henri, Air Louis XIII. für Violine allein — 80

Heymann, Dr. Theodor, Festklänge Quartett (G dur) für 2 Violinen Alto, Vcllo. . . . . 2 —

Hüllweck, Frd., Op. 10. Die erst. Uebungen f. die Violine 4 50

— Duos f. Viol. und Viola aus Händel's Clavierwerken übertragen 3 50

— **Orchesterstudien für die Violine.** Auszug der Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Opern und Schauspielen mit Musik . . . . cplt. 19 —

Heft 1. Mozart. Entführung. Figaro. Don-Juan. — Beethoven. Fidelio. Leonoren-Ouverture No. 2 u. No. 3 — Weber. Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon. — Marschner. Templer. Hans Heiling . . 5 30

- 2. Meyerbeer. Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Dinorah. Afrikanerin. — Mendelssohn, Sommernachtstraum. Nicolai. Lustigen Weiber. — Kreutzer. Nachtlager. — Flotow. Stradella. Wintermärchen. Lortzing. Wildschütz 4 80

- 3. Rossini. Barbier. Tell. — Auber. Schwarze Domino. Stumme. Des Teufels Antheil. Maurer. — Herold. Zweikampf. Zampa. — Halevy. Jüdin — Grisar. Gute Nacht Herr Pantalon. Gounod. Faust (Margarethe) . . . . 4 —

- 4. Wagner. Rienzi. Fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin 5 30

Kreutzer, R., 20 Etuden oder Capricen für die Violine revidirt von Ferd. Hüllweck 2 50

Lagoanère, 6 Duos faciles et progressives pour 2 Violons. Livr. 1. 2 . . . . à 3 —

Louis, N., Op. 39, 3 Divertissements brillants et faciles pour Violon seul (Variat. sur un choeur de Norma de Bellini. — Bolero sur une chansonnette de Masini. — Scène du Pirate) 1 50

Mackrot, G. W., Op. 6. Quintett für 2 Violin., Viola Vcllo 4 50

Marsch- und Tanzweisen für Violine allein n. 1 — Inhalt s. Abth. f. Violine und Klavier.

Metra, Marche des Volontaires f. Violine allein — 60

Schatz, Potpourri Tannhäuser f. 2 Violinen 1 30

— Potpourri Tannhäuser f. 1 Violine . . — 80

Stadtfeld, Alex, Ie Quatuor pour 2 Violons, Alto, Vcllo 4 50

Tanz-Album. 22 beliebte Tänze f. eine Violine 1 —

Unrath, König-Karl-Marsch f. eine Violine — 80

Wagner, R., Einzug der Gäste aus Tannhäuser für eine Violine arrangirt . . . . . — 60

Wichtl, G., Op. 50. Der kleine Salongeiger. No. 4. Tannhäuser v. R. Wagner. Ausg. B f. 2 Violinen allein . . . . — 80

Für Violine und Pianoforte.

Appel, C., Op. 23. **Freuden der Jugend.** Walzer 1 80

Badarzewska, La Prière d'une Vierge . . 1 30

Bargiel, Woldemar, Op. 10. **Sonate** (F moll) . 7 —

Beethoven, L. von, Op. 50. Romanze (F). . 1 50

Bériot, C. de, 12 Melodies italiennes. 3 Hefte. à 2 —

Bizet, G., Habanera eingelegt in Carmen . 1 30

Böhmer, Alexandre, Op. 9. **Bouquet de Mélodies** de l'Opéra: Tannhäuser de R. Wagner. 2 —

— Op. 28. **Scherzo capriccioso** . . . . . 3 —

Cui, Caesar op. 20. Miniatures. 2 Hefte à 4 —

— Op. 20 No. 8. Berceuse (Es) 1 80

Dessau, Bernhard, Op. 31. Mazurka (C dur) 2 40

Eisoldt, C.A., Op. 16. **Sérénade.** Arr. v. Lankau (G) 1 50

Fahrbach jr. op. 140. Goldene Myrthen. Walzer . . . . 2 —

— Op. 145. Frauenliebe. Walzer . . 2 —

Gade, N. W., Frühlingsblumen. Arrang. von Adolph Kugler (B) 1 30

Gastaldon, S., Liebeswerben (Le Carezze di Manon) Walzer 2 50

— **Musica Proibita.** Arr. v. Giovacchini. 1 50

Ghys, Henri, Air Louis XIII. 1 50

Godard, Benjamin, Op. 78. **Suite de trois morceaux.**

No. 1. Intermezzo. (D) 2 30

- 2. Berceuse. (G) 1 80

- 3. Tarentelle. (D) . . . . . . 3 —

— Op. 127. 5ième Mazurka (A moll) . . . 2 50

— - 131. 2tes Concert (G moll . . . . 9 —

— Adagio aus demselb. (D dur) 3 —

Goldschmidt, Adalb. v., Serbischer Tanz. A moll 2 —

Hering, Carl, Op. 91. **Zur Erholung und Ermunterung neben jeder Violinschule.** 17 Stücke nach Volksliedern, Opernmelodieen etc. in der Elementarstufe (erste Lage des Violinspiels für Violine m. Piano . . . . cplt 6 —

Heft 1. 1. Deutsches Volkslied. 2. Altenglisches Volkslied. 3. Altfranz. Ballet. 4. Arie aus Belisar. 5. Tambour Veit. 6. Aus Elisire d'Amore. 7. Cavatine v. C. Hering . . 2 —

M. Pf.

Hering, Carl, Op. 91. . . . . . . cplt. 6 —

Heft 2. 8. Rondo über Motive aus Balfe's Zigeunerin. 9. Finale aus Elisire d'Amore. 10. Arie aus dem Troubadour. 11. Arie aus Templario v. O. Nicolai . . . . . . 2 —

- 3. 12. Arie aus Don Juan. 13. Variationen über ein Thema aus Elisire d'Amore. 14. Thema und Variationen aus Aline. 15. Champagner Arie aus Don Juan. . . . . 2 —

- 4. 16. Andante v. Mozart. 17. Ouverture zu Tancred v. Rossini . 2 —

Herman, Opern-Phantasieen.

Massenet, Der Cid . . . . . 3 —

— Manon 2 50

— Der König von Lahore 3 —

Hermann, Friedr., Potpourris.

Delibes, Coppelia . . . . . 4 —

— Der König hat's gesagt 4 —

— Ouverture zu **R. Wagner,** Der fliegende Holländer . . . . 5 —

Herzfeld, Victor von, Romanze (G). . . . 2 50

Hilf, W., Op. 12. Fantasie über ein Thema von Bellini . . . . 3 —

Hüllweck, Ferd., Op. 9. Andante u. Rondo (A) 2 50

— Op. 12. Concert. D dur 4 30

— **12 Stücke aus R. Wagners Opern.**

Heft I: „Rienzi" . . . . . . cplt. 2 30

Einzeln: No. 1. Gebet des Rienzi . . . 1 —

- 2. Arie des Friedensboten . 1 —

- 3. Friedensmarsch und 4. Arie aus Rienzi 1 50

Ouverture 3 50

Heft II. „Der flieg. Holländer". cplt. 2 50

Einzeln: No. 5. Spinnerlied 1 50

- 6. Ballade . . . . 1 —

- 7. Matrosenchor und Lied des Steuermanns . . . . } 80

- 8. Cavatine. . . . . . }

Heft III. „Tannhäuser" . . . cplt. 3 —

Einzeln: No. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf der Wartburg 1 50

- 10. Tannhäuser's Lied . . . 1 —

- 11. Cavatine Wolframs . . . 1 30

- 12. Lied an den Abendstern . 1 30

Ouverture 3 50

Kuhlau, F., Op. 88. **4 Sonatines faciles.** No. 1 in C. No. 2 in G. No. 3 in A moll. No. 4 in F. . . . . à 1 50

Kummer, F. A., Op. 119. **4 Salonstücke über Motive aus Rienzi, Holländer und Tannhäuser von R. Wagner.**

No. 1. Cantilene u. Arioso (Friedensbote) 1 80

- 2. Introduct. und Lied „An den Abendstern" 1 30

- 3. Introduction und Spinnerlied (Holländer). 1 80

- 4. Cavatine d. Wolfram (Tannhäus.) 1 50

Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Serenade. (A). 1 50

Lassekk, Ch., Pensée à un ami. Romance. (As) 1 —

László, Akos, Op. 2. Melodie (D moll) . . 1 30

— Op. 4. Mazurka. (G dur) 1 50

Léonard, A., Op. 30. **Souvenir de Bade.** Fantaisie caractéristique . . . . 3 —

Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama.

Intermezzo 1 50

Potpourri. . . . . 4 —

Prolog 3 60

Serenade 1 50

Tempo di Minuetto e Gavotta 2 20

Lipinski, 3 Mélodies italiennes de l'Opéra **Parisina** de Bellini. . . . . à — 80

Marsch- und Tanzweisen.

1. **Wagner**, Einzug der Gäste. 2. **Conradi**, Greten-Polka. 3. **Durand**, Chaconne. 4. **Fahrbach**, Goldene Myrthen, Walzer. 5. **Grawert**, La Gravelotte nach Air Louis XIII. 6. **Fahrbach**, Moussé-Galopp. 7. **Batho**, Träumerei-Walzer. 8. **Haydn**, Menuett de Boeuf. 9. **Neustedt**, Gavotte favorite. 10. **Eitner**, Im grünen Wald, Polka. 11. **Fahrbach**, Frauenliebe, Walzer. 12. **Strobl**, Im Feuer, Galopp. 13. **Ettling**, Coppélia-Polka-Mazurka. 14. **Desgranges**, Coppélia-Walzer. 15. **Fahrbach**, Storchschnäbel-Galopp. 16. **Mattiozzi**, Liebesreigen, Walzer. 17. **Fahrbach**, Immer galant, Polka. 18. **Lecocq**, Polka aus Der kleine Herzog. 19. Habanera aus Bizets Carmen. 20. **Metra**, Cadetten-Marsch. (auch einzeln) netto 3 —

Mendelssohn-Bartholdy, F., Streich-Quartette eingerichtet von Adolf Grünwald.

No. 1. Op. 12. (Es dur) 3 50

- 2. - 13. (A moll) . . . . . 4 —

- 3. - 44. No. 1. (D dur) . . 4 50

- 4. - 44. - 2. (E moll) . . 4 50

- 5. - 44. - 3. (Es dur) . . 5 —

- 6. - 80. (F moll) . . . . . 4 —

- 7. Andante Scherzo Capriccio . 2 —

Métra, O., Cadetten-Marsch (Marche des Volontaires) 1 50

Métra, O., La Sérénade espagnole. Die Welle à 2 —

Meyer, Waldemar. Tolnaer Czardas . . . 2 —

— Transscriptionen.

No. 1. Wagner, Tannhäuser. Phantasie Wolframs . . . . 2 —

No. 2. Delibes. Coppelia. Valse lente . 1 50

Rehfeld, F., Paraphrase über Leoncavallo's Bajazzo . . . . 2 —

Reinecke, Carl, Op. 42. **Sonate** (A moll) . 4 50

Ritter, A., Melodieen aus **R. Wagner's Tannhäuser** als Vortragstücke bearbeitet.

No. 1. Gesang der Venus. No. 2. Lied des Hirten . . . . à 1 50

- 3. Adagio aus dem 2 Finale . . 1 50

- 4. Auftritt der Sänger . . . . 2 —

- 5. Pilgerchor 1 50

- 6. Septett (I. Act) 1 50

Sarasate, P. de, Op. 4. Rêverie . . . . 2 —

M. Pf.

Sauret, Emile, Op. 28. **Feuilles d'Album.** Suite de 6 Morceaux.

No. 1. Rêverie du Soir (A dur) . . 1 50

- 2. Méditation (D moll) 1 50

- 3. Gavotte (G dur) 2 50

- 4. Gondoliera Nr. 2 (As dur) . . 1 50

- 5. Chant de Printemps (F dur) . 2 —

- 6. Le doux Rêve Valse (H dur) . 2 —

Sauret, Emile, Transcriptions.

No. 1. Delibes, Le Pas des fleurs. Valse 3 —

- 2. Tschaikowski, Andante cantabile du Quatuor en Ré . . . 1 30

- 3. — Op. 19. No. 4. Nocturne (Cis moll) 1 30

- 4. — - 37. - 6. Barcarolle (G moll) 1 30

- 5. — - 37. - 11. En traineau (Cis m.) 1 50

Schatz, Carl, Potpourri a. **Wagner's Tannhäuser** 2 —

— Dasselbe für 2 Violinen und Pfte . . 2 80

Schillings, M., Improvisation . . . . . . 2 —

Schubert, François, Op. 7. Deux Nocturnes (No. 1. Amour secret. No. 2. La Sérénade) . . 2 —

— Op. 8. Duo concert. sur „Rienzi" de Wagner 3 50

Schulz-Weida, J., Op. 161. **Das Familien-Concert.** 6 leichte und gefällige Tonstücke.

Heft 1. Morgengruss. Der gute Engel 1 50

- 2. Polonaise. Frischer Sang . 2 —

- 3. Ständchen 1 50

- 4. Die Dorfmusikanten . . . 1 50

Schumann, Robert, Op. 124 No. 16. Schlummerlied . . . . 2 —

Singelée, J. P., Op. 128. Fantasie über Wagner's Oper: **Der fliegende Holländer** 3 60

Tschaikowski, P., Op. 26. Sérénade mélancolique . . . . 2 —

— Op. 34. Valse-Scherzo . . . . . . 4 —

— Transcriptions siehe Emile Sauret.

Unrath, König-Karl-Marsch. 1 50

Wichtl, G., Op. 50. **Der kleine Salongeiger.** No. 4. „Tannhäuser" von R. Wagner. . . . 1 30

— Op. 93. Transscriptionen aus R. Wagner's Opern. No. 1. Rienzi. No. 2. Holländer. No. 3. Tannhäuser . . . . à 1 50

Wieniawski, Henri, Kuyawiak. Danse nationale polonaise 2me Mazourka. (A moll) . . 1 80

Duos für Violoncello und Pianoforte.

Cui, C., Op. 20 No. 5 **Cantabile.** Arr. v. Herlitz 1 50

— - - - 8 **Berceuse.** Arr. v. Davidoff 1 80

Davidoff, K., Schumanns Schlummerlied. Op. 124. No. 16 . . . . 2 —

Delibes. Coppélia, Valse lente. Arr. v. Herlitz 1 50

Dotzauer, J. F., Op. 137. **Museum pour les Amateurs.**

Nr. 1 Romance et Rondeau. Nouvelle édit. 1 50

- 2. Mozart: „Don Juan" 2 50

- 3. Weber: „Freischütz". . . 1 50

- 4. Verdi: „Ernani" 2 80

Gastaldon, S., Musica Proibita. Arr. v. Furino.

Ghys, H., Air Louis XIII. 1 50

Grimm, Gebet der Elisabeth aus Wagner Tannhäuser mit Klavier- oder Harmoniumbegl. 1 50

— „Blick ich umher in diesem edlen Kreise" (Tannhäuser) 1 50

Grünfeld, Heinrich. Transscriptionen.

No. 1. Wieniawski, H. Kuyawiak 1 80

- 2. Menuett u. Ständchen } aus 2 50

- 3. Lied des Bajazzo } Bajazzo 1 50

- 4. Godard, B. Op. 78 No. 2. Berceuse (G) 1 80

- 5. Tschaikowsky, P. Op. 16. Wiegenlied 1 80

- 6. Wagner, R. Tannhäuser. Pilgerchor 1 80

Hänsel, Aug., Op. 76. Gesangs-Scene (Fantasie) über „Tannhäuser" (oder Viola) . . . 4 —

— Op. 78. Fantasie über „Rienzi" . . . 2 50

— Divertimento (in G) 1 80

Hamm, J. V., Op. 35. **2 Morceaux de Salon.**

I. Duo brillant. (D moll) 2 50

II. Nocturne. (F) . . . . — 50

Hummel, Ferdinand, Op. 31. **3 Fantasiestücke.**

No. 1. A moll. No. 2. F dur . . à 2 —

- 3. A dur 2 50

Jacoby, Wihelm, Variationen. (D moll) . . 1 —

Jakobowsky, Hermann, Zur Erinnerung an Richard Wagner.

No. 1. Tannhäuser. (Gebet d. Elisabeth) 1 50

- 2. D. flieg. Holländ. (Senta, Holländ. 1 80

Kummer, F. A., Op. 27. No. 1. Introductions et Variations sur un thême de Beethoven . 2 50 No. 2. Potpourri sur les thêmes de l'Opéra: Norma . . . . 2 —

— Op. 32. Deux Pièces faciles sur les thêmes de l'Opéra: Le Pré aux clercs . . . . . 4 —

— Op. 35. Amusements sur l'Opéra: la Juive 3 80

— Op. 38. Potpourri sur l'Opéra: les Puritains 2 30

— Op. 40. Divertissement de l'Opéra: l'Ambassadrice et Variations sur des chansons russes 2 30

— Op. 42. 3 Pièces: (Allo, Maestoso, Grazioso-Scherzo), sur des Motifs de l'Opéra: „Le Domino noir" d'Auber 3 50

— Op. 46. a) Andante et Rondeau. b) Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy 2 30

— Op. 55. **Melodies italiennes, françaises et allemandes.**

No. 1. Adam, Le Brasseur de Preston — 80

- 2. Auber, Le Lac des fées . . — 80

- 3. Mozart, Figaro . . . . . — 80

- 4. Beethoven, Fidelio . . . — 80

- 5. Bellini, Capuleti e Montecchi — 80

- 6. Donizetti, Lucrezia Borgia — 80

- 7. Wagner, Holländer. Ballade 1 —

— Op. 59. Reminiscences Fr. Schubert . 3 —

— Op. 69. 3 Morceaux de Salon sur les motifs de Henselt. Reissiger et Malibran (Rhapsodie, Abendglocken, Rataplan). . . . . 3 —

— Op. 78. Fantaisie sur l'opéra Rienzi de Wagner 2 50

M. Pf.

Kummer, F. A., Op. 89. Reminiscences de F. Schubert Ave Maria. Ständchen . . . 2 —

— Op. 91. Romance et Marche de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine de F. Halevy 2 —

— Op. 99. La Rose de l'Opéra: Zemir et Azor de Spohr. 1 30

— Op. 119. **4 Salonstücke über Motive aus R. Wagner's Opern.**

No. 1. Cantilene und Arioso (Friedensbote) 1 80

- 2. Introduct. und Lied „An den Abendstern" 1 30

- 3. Introduction und Spinnerlied (Holländer) 1 80

- 4. Cavatine Wolfram (Tannhäuser) 1 50

— Op. 155. **Transscriptionen.**

No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges" von Mendelssohn . . . . 1 5[illegible]

- 2. Gesang der Meermädchen, von Weber . . . . 1 —

- 3. Abendlied von Schumann . . 1 —

- 4. Gebet „Rienzi" von Wagner 1 —

- 5. Pièce mignon aus Rigoletto von Verdi 2 50

- 6. Miserere aus Trovatore v. Verdi 1 —

- 7. Frühlingslied v. Mendelssohn 1 —

- 8. Frühlingslied und Schlummerlied von Schumann . . . . . . 1 —

- 9. Walt. Traumbild aus den Meistersingern 1 30

- 11. Romanze und Reigen aus Preciosa 1 80

- 12. Serenade aus dem Quart. No. 77 von Haydn . . . . 1 —

- 13. Freundesgruss. Idylle über ein Motiv von Kalliwoda 1 80

- 14. Salonstück. Idylle über Motive aus Rossini's Der Barbier v. Sevilla 2 50

Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Serenade (A) . 1 50

Lassekk, Ch., Rondoletto (Es) 1 50

— La jeune fille de Pologne. Mazurka pour le Piano à 4 ms. avec Vclle (ad libit) . . 1 80

— La villageoise Aragonaise. Pièce élégique 1 50

— Mélodie (C) 1 30

— **2 Morceaux.** No. 1. La Sicilienne . 1 80

No. 2. Romance . . . — 80

Lassekk, Ch. et **Kummer, F. A.**, Divertissement sur des thêmes fav. de l'Opéra „Guillaume Tell", (ou Violon) . . . . 3 —

— Op. 7. **Récréation musicale ou Choix de Morceaux** d'une difficulté progressive (ou Violon) obligé:

No. 1. Fantaisie de la „Muette de Portici") 2 80

- 2. Divertissement (Airs polon. originaux) 2 50

- 3. Rondeau précédé d'une Introduction 2 50

- 4. Réminiscer. de „Linda di Chamounix" 2 80

— Cantique et Allégro passioné 2 50

— Mazurka (C.) 1 30

László, Akos, Op. 2. Melodie (D moll) . 1 30

Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama.

Intermezzo 1 50

Potpourri . . . . 4 —

Prolog 3 60

Serenade 1 50

Tempo di Minuetto e Gavotta 2 20

Lübeck, Louis, Andante (C) von J. H. Lübeck . . . . 2 —

Metzdorff, Hermann, 2 Pièces mélodiques.

No. 1. Barcarole. (G) No. 2. Il Penseroso 1 —

Müller, Wilh., Transscriptionen.

No. 1. Ghys, Air Louis XIII . . . 1 50

- 2. Lotti, Pur dicesti . . . . 1 —

- 3. Stradella, O del mio dolce 1 —

- 4. Gluck, Gavotte . . . . . 1 —

Reinecke, Carl, Op. 42. **Sonate.** (A moll) . 4 50

Sauret-Salter, Op. 28. **Feuilles d'Album.** Transcriptions.

No. 1. Rêverie du Soir (A dur) . . 1 50

- 2. Méditation (D moll) . . . 1 50

- 3. Gavotte (G dur) 2 50

- 4. Gondoliera. (No. 2 G dur) . 1 50

- 5. Chant de Printemps (F dur) . 2 —

- 6. Le doux Rêve Valse (F dur) 2 —

Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. **Schlummerlied.** Arrang. von Fr. Behr . . . . . . 2 —

Sternberg, Wilh., Op. 2. **Mélancolie.** Fantasiestück (D) 1 50

— Romanze (Des) 1 50

Weippert, Mélancolie. Morceau de Salon. (Es) 1 30

Für Violoncell.

(Duetten und Solis).

Ghys, H., Air Louis XIII. Für Vcllo. arrang. — 80

Jacobowsky, H., Etuden zu R. Wagners Werken. Heft I. . . . . 2 —

Kummer, F. A., Op. 33. Deux Duos progressives et Capriccio pour 2 Vcllo. . . . 3 —

— Op. 44. 8 grandes Etudes pour Vcllo. avec Accomp. d'un second. Vcllo. (ad. lib) . 3 50

— Op. 74. Réminiscences des opéras de Rossini et de Bellini pour Violon et Vcllo. avec Acc. d'un Violon, Viola, Vcllo. et Piano . . 2 50

— Op. 162. 15 Original-Duette für 2 Vcllo. 3 —
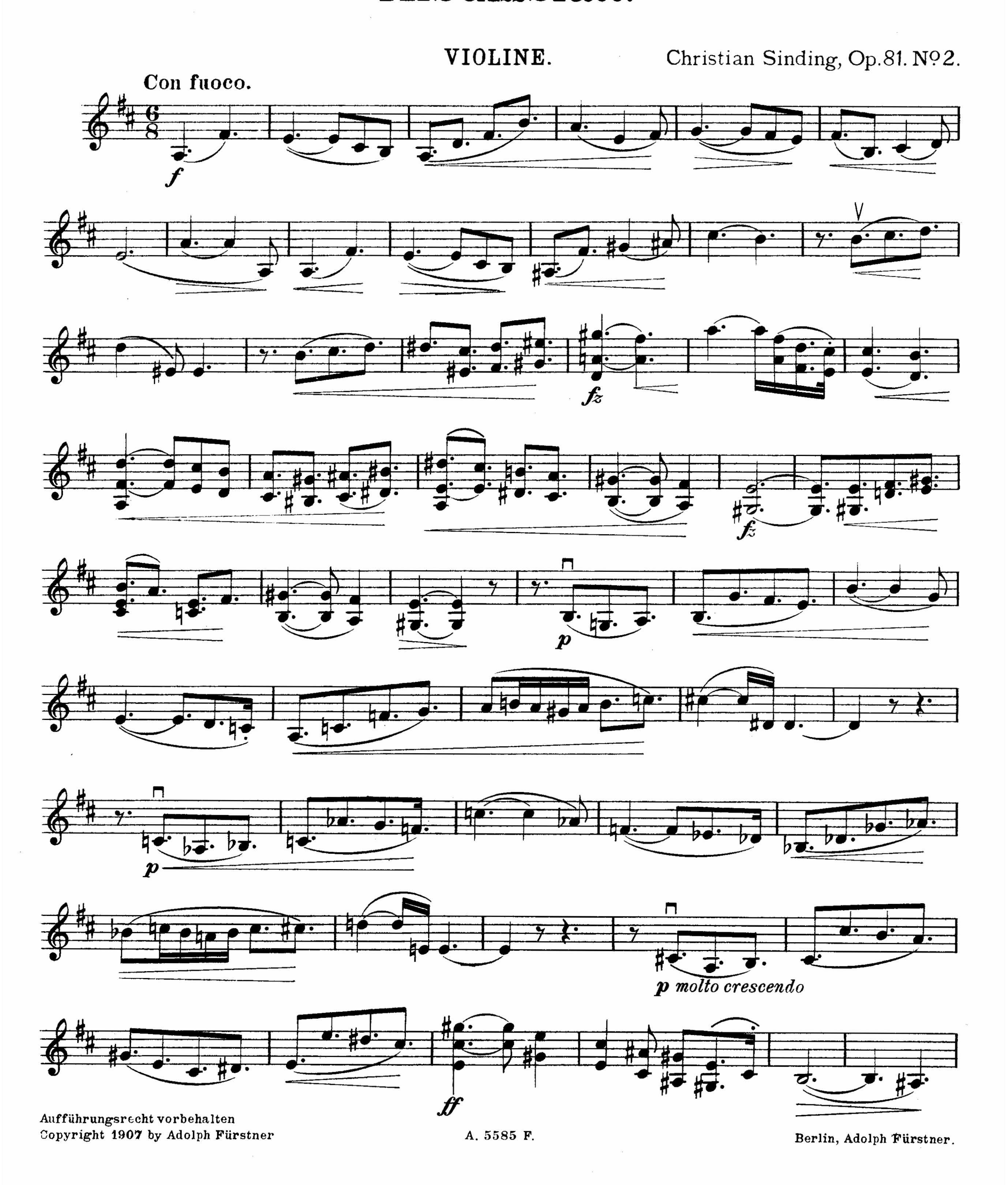
— 20 instructive Duos für zwei Vcll. aus den Werken von Gluck und Händel . . . 4 50

— **Repertorium und Orchesterstudien für das Violoncell.** Auszug der Soli sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Oratorien, Sinfonien, Ouverturen und Opern gesammelt mit Fingersatz und Strichbezeichnung versehen . . . . 7 —

Albumblatt.
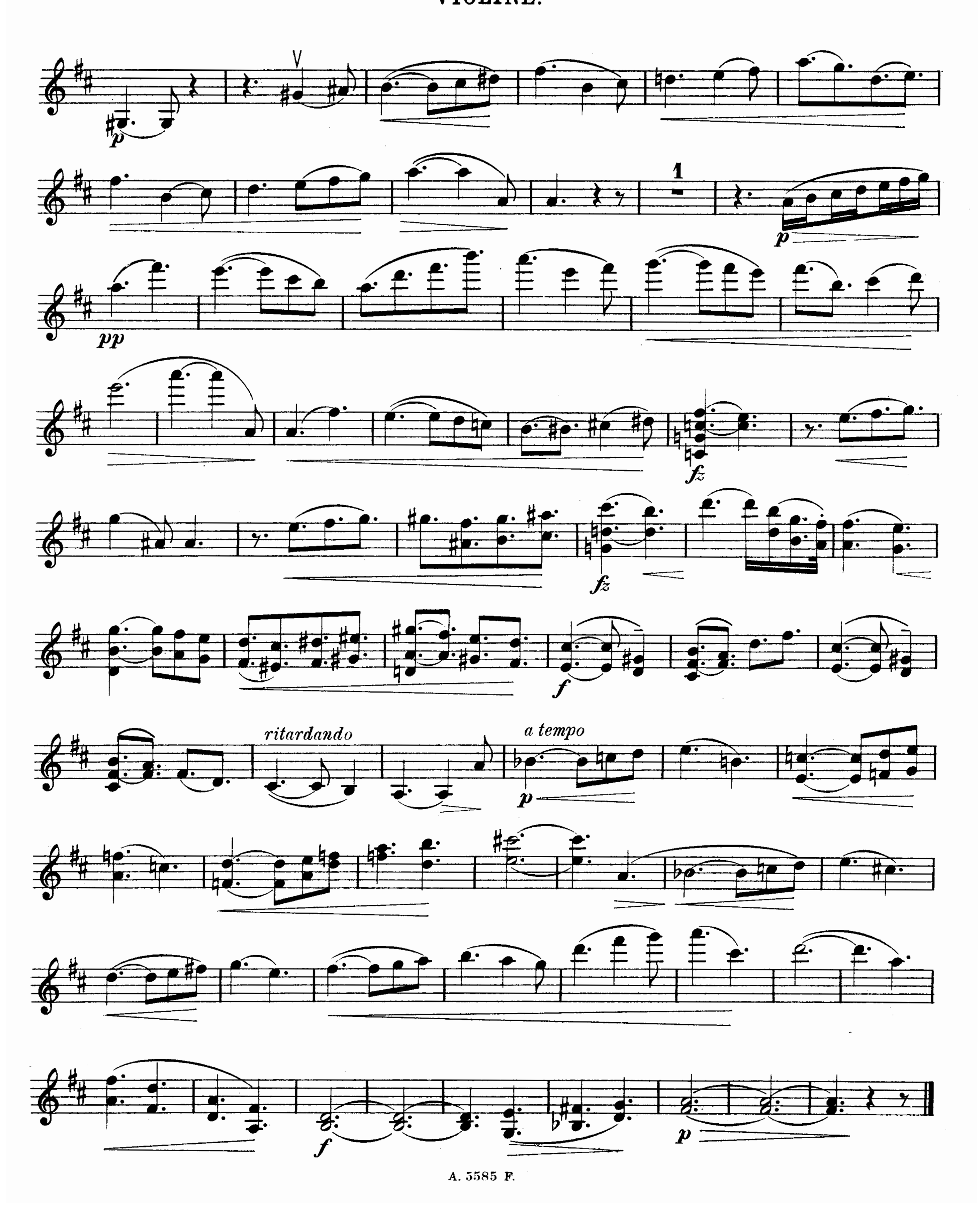
VIOLINE.

Christian Sinding, Op. 81. № 2.



A. 5585 F.

Berlin, Adolph Fürstner.


p
1
p
pp
fz
fz
f
ritardando
a tempo
p
f
p